

文稿

古典詩中的九九峰書寫

黃瓊誼*

一、前言

九九峰位於南投縣草屯鎮，又名九十九峰、九十九尖、炎峰、焰峰、火燄山、火炎山、火山諸名。從這些名稱可以得知九九峰的景觀特色有兩點，一是火炎山地形；一是眾多尖峰的地形。火炎山地形的景觀，有的認為是早期山上冒有煙火；有的是以其地貌遭侵蝕成似火焰之山形；有的是以其赭土反射陽光，在朝陽、夕陽映照下宛如火焰般的跳躍。早在清康熙二十四年(1685年)，九九峰就被記錄於蔣毓英所撰的《台灣府志》中，用的是「火山」名稱：

火山在諸羅縣貓羅貓霧大山之東野番界內。山上日則有烟，夜則有光，但人跡鮮到，亦止傳聞如此。¹

其後康熙五十六年(1717)周鍾瑄所修《諸羅縣志》也稱「晝常有煙，夜常有光，在野番界內，人跡鮮到」²，雖然這三百多年前的紀錄者以「傳聞」記錄因山有煙火而名之，但草屯耆老簡榮聰教授則推測三百多年前或更早一點，此處可能發生較 921 更劇烈的地震，導致冒煙有火，深信當時山上應確有冒出煙火因而名之³。

今日所見之九九峰雖無煙火之狀，但因地質上屬一百萬年前的「頭嵙山層」，在長期雨水沖刷下，對土壤產生侵蝕作用，其中較硬的砂岩比較軟的頁岩流失較少，於是砂岩挺立而頁岩陷落，形成垂直狹長凹陷之深溝，這些有如鯊魚利牙鋸齒狀的山峰群，正是火炎山



(攝自網路)

地形的特徵，921 地震後，九九峰裸露崩塌的山貌，又恢復三百多年前的面貌

* 南開科技大學通識中心專任助理教授

¹ 蔣毓英：《臺灣府志》(南投市：台灣省文獻委員會，1993年6月)，〈古蹟〉，頁128。

² 周鍾瑄：《諸羅縣志》(南投市：台灣省文獻委員會，1999年6月)，〈古蹟〉，頁284。

³ 其說詳見於簡榮聰、呂明燦等撰：《草屯風情散策--九九峰文化社紀念專輯》(南投市：九九峰文化社，2011年12月)，頁75-80。

(如圖)，足以遙想當年之面貌如何。

而該處土壤中有機質鈣、鹽類物質易溶於水，被溶水流走或向下滲透至地下，殘留地表的為不溶於水且含氧化物較多的「高價鐵鋁氧化物」(氧化鐵、氧化鋁皆為紅色)，會顯現出紅黃色及紅棕色「赭土」，赭土反射陽光，在朝陽、夕陽映照下宛如火焰般的跳躍，是火炎山地理景觀的最佳寫照，是以古來乃有炎峰、焰峰、火燄山、火炎山、火山諸稱，也才有「焰峰朝霞」的美景。故《草屯鎮志》稱之：

形成奇突之「火炎山」侵蝕地形。以眾多岩柱狀尖峰，直劈簇立，晨夕日光照射，紅土反映，遙望之，有如火焰狀。⁴

九九峰參差不齊鋸齒狀的山峰群，是火炎山地形外的另一特殊景觀，清代諸志多紀錄之。《諸羅縣志》即稱「為九十九尖，玉筍瑤參，排空無際」⁵，乾隆六年(1741)劉良璧所修的《重修福建台灣府志》也稱「九十九尖峰，峰頭秀銳，蒼翠插天」⁶，乾隆 11 年(1746)范咸、六十七所修的《重修臺灣府志》稱「九十九峰在縣治東七十里，玉筍瑤簪，排空無際」⁷。到了道光 12 年(1832)周璽所修的《彰化縣志》有更多地描述「東南九十九尖，匝筍瑤簪，排空無際，有萬笏朝天之象，即邑治之尖峰也(俗名火焰山，即燄峰朝霞之景)」⁸，又於「火焰山」一條中做更詳細之介紹：

火燄山：在縣治東五十里。夾貓羅、貓霧二山為之左右，峰尖莫數，秀插雲霄，狀若火燄。樹林茂密，上多松、柏。其下為烏溪之流所經。山半有蝙蝠洞，其蝙蝠多且大……其峰尖銳若削，曙色初開，霞光燦爛。《郡志》謂：「燄峰朝霞」，即邑治舊八景之一。諸志所云：九十九尖，亦指此山也。⁹

從這些紀錄中可看出九九峰的景觀特色，「九十九」是形容山峰數多，「尖」

⁴ 洪敏麟總編輯：《草屯鎮誌》(南投縣：草屯鎮公所，1986 年)，頁 65。

⁵ 周鍾瑄：《諸羅縣志》(南投市：台灣省文獻委員會，1999 年 6 月)，〈封域志·山川〉，頁 9。該志山川圖中，已將九九峰峰巒尖銳若削的景觀繪出，見附圖 5。

⁶ 劉良璧：《重修福建台灣府志》(南投市：台灣省文獻委員會，1993 年 6 月)，〈山川〉，頁 62。

⁷ 范咸、六十七：《重修臺灣府志》(南投：台灣省文獻委員會，1993 年 6 月)，〈封域·形勝〉頁 24。

⁸ 周璽：《彰化縣志》(南投市：台灣省文獻委員會，1999 年 6 月)，〈封域·山〉，頁 8。

⁹ 前揭書，頁 12。

的景象又形成「玉筍排空」「萬笏朝天」的想像，台灣他處亦有火炎山地形，如高雄六龜、苗栗三義，但其山勢獨缺少九九峰「玉筍排空無際」「萬笏朝天」奇絕獨特的景象。諸志所繪的山川圖中都將此一獨特景觀畫出，今舉《諸羅縣志》所載如下：



南投縣雖在清代開發較沿海地區為遲，早期還視之為「內山」，但九九峰獨特的地理景觀，使人無法忽視，就因為九九峰地質、山勢的獨特，形成特殊的火焰山地形，因此許多文人墨客於此眺望登臨，是以在《重修福建台灣府志》與《重修臺灣府志》中提及各地勝景的介紹，於彰化八景中選入了「焰峰朝霞」¹⁰：

焰峰朝霞、鹿港夕照、鎮亭晴雲、線社煙雨、虎溪春濤、海豐魚火、
眉潭秋月、肚山樵歌。¹¹

九九峰遂成為地方勝景的代表，並為清代以來之文人所行吟歌詠，正如詩云「青山應怪歸何急，未有詩留九九峰」¹²，詩人面對這奇特景觀，自然留下許多動人的詩篇，今略述其書寫如後。

二、九九峰山勢之書寫

¹⁰ 雍正元年（1723）成立彰化縣，今之南投歸之管轄，故將焰峰算入彰化八景。草屯耆老簡榮聰教授則在《南埔風土志》中舉出「南埔十景」，列有「燄峰雨霽」、「奇峰秀園」等景（南埔辦公室·南埔社區發展協會，1996年8月，頁114-115）。

¹¹ 劉良璧：《重修福建台灣府志》，前揭書，〈疆域·形勝〉頁72。又見於范咸、六十七：《重修臺灣府志》，前揭書，〈封域·形勝〉頁46。

¹² 傅錫祺：〈次蘇君朗晨留別韻〉，《鶴亭詩集》（板橋市：龍文出版，1992），頁31。

詩人書寫九九峰，最常自巍峨、奇特的山勢入手，九九峰最高山頭，海拔原記錄為 777.5 公尺(921 地震後，變成 779.4 公尺，升高約 1.9 公尺)¹³，高度雖不高，但因周遭無高山，所以相對就顯得山勢高聳，詩人乃有「崔巍山勢似蟠龍，天塹居然要路衝。上嶺三千三石磴，插天九十九炎峰」¹⁴、「巍巍九九峰，萬木空蒼蒼」¹⁵、「此間炎峰猶可數，萬仞起白雲」¹⁶、「九九峰高聳，巍峨眾笏撐」¹⁷、「巖峰當戶勢崔嵬」¹⁸、「九十九峰山巔男」¹⁹等句加以書寫。更有詩人別出心裁地，將九九峰高聳的意象，巧妙地比喻為高壽的象徵，不僅較「壽比南山」要不落俗套，也能善用當地的地理景觀為喻，堪稱別具慧心，具有特色的祝壽之詞「日多富壽膺天眷，得好兒孫羨地靈。九九峰高人比壽，百年常映北堂青」²⁰、「聲名籍甚荊州噪，勳業爛然柱史班。九九峰高堪比壽，三三春色足方顏」²¹。也有詩人將九九峰以「紅日」、「紫雲」、「奇花木」、「猿與鶴」等仙境化的描寫，來凸顯九九峰美景乃鍾靈造化之功：

此峯九十九。紅日出峯頭，紫雲生峯口。時有奇花木，開放峯前後。
又有猿與鶴，依峯日飛走。鍾靈造化功，由來原不苟。²²

而更多詩人著墨於九九峰奇特的山勢，如「九十九尖峰間峰」²³、「更有奇峰九十九，渾似巨靈細分割」²⁴等詩。清代詩人陳學聖將《諸羅縣志》、《重

¹³ 洪英聖主編：《續修草屯鎮志》(南投縣：草屯鎮公所，2006 年)，頁 1042。

¹⁴ 陳肇興：〈同安嶺〉，收入施懿琳等：《全臺詩》(臺南市：國家臺灣文學館，2008 年 3 月) 第九冊，頁 205。

¹⁵ 洪縉：〈詠柘木〉，《寄鶴齋詩集》(南投市：台灣省文獻委員會，1993 年 5 月)，頁 267。

¹⁶ 洪縉：〈幼春邀過阿罩霧喜晤其叔林十〉，《寄鶴齋詩集》，前揭書，頁 192。

¹⁷ 吳德功：〈巖山朝霞〉，《瑞桃齋詩稿》(南投市：台灣省文獻委員會，1992 年 5 月)，頁 41。

¹⁸ 施梅樵：〈冬日訪洪月樵留飲歸後寄贈〉，《梅樵詩集》(板橋市：龍文出版，2001 年)，頁 100。

¹⁹ 范咸：〈赤瓦歌有序〉，收入《重修臺灣府志》，前揭書，〈藝文〉頁 787。

²⁰ 林拱辰：〈恭祝社友林獻堂先生令祖母羅太夫人八十晉一榮壽〉，收入施懿琳等：《全臺詩》(臺南市：國家臺灣文學館，2011 年 2 月) 第 20 冊，頁 426。

²¹ 張麗俊：〈祝灌園先生五十壽椿〉，收入施懿琳等：《全臺詩》(臺南市：國家臺灣文學館，2011 年 2 月) 第 18 冊，頁 448。

²² 施梅樵：〈雜詠·二首之一〉，《梅樵詩集·鹿江集》，前揭書，頁 20。

²³ 黃驥雲：〈碧山曙色〉，《彰化縣志》，前揭書，〈藝文〉頁 494。

²⁴ 吳德功：〈題海外蓬萊圖〉，《瑞桃齋詩稿》(南投市：台灣省文獻委員會，1992 年 5 月)，頁 55。

修臺灣府志》紀錄九九峰為「玉筍」、「瑤簪」的概念寫入詩中，寫出九九峰山勢特出，一字排空直入雲霄，是筆墨難以描寫的美景：

山勢排空一望遙，天然點綴筆難描。誰將玉筍林林立，都把瑤簪插九霄。²⁵

而鹿港名詩人洪繻（字月樵、棄生，1866-1928），因曾任草屯登瀛書院山長，與九九峰朝夕相望，有更貼近且仔細地觀察，故而寫下〈九十九峰歌〉、〈九十九峰賦〉²⁶一詩一賦來專門歌詠九九峰，是詩人中對九九峰著墨最多者²⁷。〈九十九峰歌〉詩中除了形容眾多山峰為鬼斧神工的「密排青芙蓉」、「玉瓣」、「駢列巨刃」，還提到了九九峰另一奇觀炙天不熱的「丹赭晴霞捧赤城」，最後還盛讚九九峰比美西蜀奇峰，是台灣獨一無二的青玲瓏：

乾坤奇氣磅礴布，東南海岱巨靈護；坼地擎天一臂撐，九十九峰空際露。一峰摩空一峰從，空中密排青芙蓉，森然突兀放玉瓣，朵朵太古烟雲封。有時風雲氣拂鬱，劍峰如從指邊出；駢列巨刃倚天揚，鬼斧神工出旋沒。丹赭晴霞捧赤城，照燭炎洲明復明；芒稜四吐如怒火，炙天不熱天亦驚……西蜀奇峰與此同，島嶼無此青玲瓏。²⁸

而九九峰的奇景又為《彰化縣志》中所稱的彰化八景²⁹之一「碧山曙色」增色不少，「碧山曙色」是指碧山巖，此一古刹與清水巖、虎山巖並稱三巖，名播邇遐。周璽在碧山巖說明中盛讚九九峰之美景「燄峰九九尖，狀似玉筍

²⁵ 陳學聖：〈九十九峰〉，《彰化縣志》，前揭書，〈藝文〉頁 491。

²⁶ 賦中盛讚九九峰「峰峰俱佳」，而諸多名勝「不及九十九峰之玲瓏」：「其峰之森排兮，作瀛東之砥柱。其峰之皎潔兮，落天半之瓊瑤……，知九十九之變幻，峰峰俱佳；金莖不足方其聳峙，玉筍豈能喻其遙排，赤日之浴，丹霞之烘；澎湖之外，瀛海之中。名不奇乎五老，山何數乎八公！五十四澳之波濤縹緲，三十六嶼之烟雨矇矓；皆海上之佳勝，而不及九十九峰之玲瓏。」收入《寄鶴齋駢文集》（南投市：台灣省文獻委員會，1993 年 5 月），頁 184。

²⁷ 洪繻（1866-1928）詩作中常常將九九峰寫入，如〈賦贈林十〉就寫到櫟社創社人之友人林朝崧（1875-1915）邀請他一覽九九峰美景「庭前九九峰，秀色差堪釘。邀余作山行，青山排石磴」，收入《寄鶴齋詩集》，前揭書，頁 258。〈村路晚眺〉「燄峰蒼翠裡，紅霞帶暮紫。乍見夕陽明，回頭夏雲起」，收入《寄鶴齋詩集》，前揭書，頁 84。洪繻見附圖 1。

²⁸ 錄自《草屯鎮誌》（南投縣：草屯鎮公所，1986 年），頁 704-705。

²⁹ 周璽：《彰化縣志》「邑中八景：豐亭坐月、定寨望洋、虎巖聽竹、龍井觀泉、碧山曙色、清水春光、珠潭浮嶼、鹿港飛帆。」前揭書，〈封域·形勝·邑中八景〉，頁 20。

排空，參差無際，洵屬奇觀」³⁰，碧山巖或許正因為能遠眺九九峰之美景，因而被選入彰化八景。詩人當然在寫碧山曙色之景時，不免言及九九峰「碧山碧色重復重 九十九尖峰間峰」³¹、「碧山山寺半崖懸 九九峰尖刺眼前」³²、「此身夢覺金雞唱對面峰排玉筍班」³³、「碧天登寶闕炎峰九九觀初日」³⁴，「焰峰朝霞」與「碧山曙色」，兩處勝景可謂相得益彰。

三、九九峰奇景之書寫

「焰峰朝霞」是九九峰的另一美景，早在清雍正年間，來台擔任彰化知縣的秦士望（?-?）面對此一美景就曾寫下〈彰化八景·焰峰朝霞〉一詩，詩中對旭日照臨下的九九峰，其紅色山巒林立，猶如燃燒熊熊的烈火，群山宛如萬丈芙蓉，映眼通紅，十分生動地寫出大自然鬼斧神工的造化：

草昧誰開大海東，高燒烈火有神功；赤霞曉映扶桑日，丹嶂晴驅碧柳風。焰射鸚鵡籠遙可接，光銜鷺島遠為烘。凌晨景物欣何似，萬丈芙蓉照眼紅。³⁵

造就這種奇景的因素在於赭土反射光線、空氣中水氣含量(使太陽光產生折射現象，如同三稜鏡的色散原理)、陽光的入射角³⁶等因素相配合，並非天天可見。但這偶一見之的奇觀，卻讓詩人留下一篇篇的佳作。除了洪繻以「丹赭晴霞捧赤城」來寫「焰峰朝霞」外，吳德功（1850-1924）在〈燄山朝霞〉詩中寫道九九峰在朝陽的照耀下，滿山樹葉燦爛發紅，連村邑也被輝煌燦爛的朝霞映照得通紅，呈現在詩人面前的是一幅絕美的圖畫：

九九峰高聳，巍峨眾笏撐。滿山朝旭朗，一抹綺霞明。燦爛蒸紅樹，

³⁰ 前揭書，頁 20。

³¹ 黃驥雲：〈碧山曙色〉，周璽：《彰化縣志》，前揭書，〈藝文·詩〉，頁 494。

³² 曾作霖：〈碧山曙色〉，周璽：《彰化縣志》，前揭書，〈藝文·詩〉，頁 491。

³³ 陳玉衡：〈碧山曙色〉，周璽：《彰化縣志》，前揭書，〈藝文·詩〉，頁 500。

³⁴ 前監察院長李嗣璠所書門聯，錄自《草屯鎮誌》（南投縣：草屯鎮公所，1986 年），頁 871。見附圖 2。

³⁵ 收入劉良璧：《重修福建台灣府志》，前揭書，〈藝文·詩〉頁 600。

³⁶ 第卅九屆中小學科學展覽會台中縣第二名作品〈揭開火炎山的神秘面紗〉，探討陽光入射角與火炎山顏色變化之關係，可作為「焰峰朝霞」光線顏色變化的參考：

入射角 θ	$0^{\circ}\sim 59^{\circ}$	$59^{\circ}\sim 72^{\circ}$	$72^{\circ}\sim 78^{\circ}$	78° 以上
顏色變化	褐黃	金黃	橘紅	深紅

<http://www.jnh.tcc.edu.tw/LKJHec.htm>

輝煌照赤城。碧空時散采，滿幅畫圖呈。³⁷

他另有〈九九峰歌〉一詩，先從九九峰山勢「高衝牛斗」寫起，用「天梯石棧凌雲煙」、「俯壓培塿何岌岌」等句來寫九九峰之高；又用「勢如眾笏參碧天」、「崩崩高撐玉筍峙」、「槎枒木梳空際懸」、「一峰未盡一峰起」、「巉巖羅列錦屏開」來形容「奇峰九九」的「峰容點綴景爭奇」之奇特；後又用「丹崖赤嶂錯落排」、「嶙峋怪石懸崖立」寫出九九峰奇石與赭土「丹崖赤嶂」的地質特色；當然也描寫了「東升朝日穿山出……山光赫赫難迫視」、「夕陽返照光四射」九九峰「焰峰朝霞」的景色，全詩總結以「宇內多名山」但我臺「得此真奇觀」：

火燄山高衝牛斗，中列奇峰九九。丹崖赤嶂錯落排，幾疑巨靈細分割。勢如眾笏參碧天，天梯石棧凌雲煙。東升朝日穿山出，槎枒木梳空際懸。一峰未盡一峰起，山光赫赫難迫視。巉巖羅列錦屏開，崩崩高撐玉筍峙。高低樹木鬱參差，峰容點綴景爭奇。松柏樟楠皆挺秀，繼長增高勢彌危。嶙峋怪石懸崖立，偃僂磬折向人揖。夕陽返照光四射，俯壓培塿何岌岌。噫嘻宇內多名山，我臺得此真奇觀。何當聲教化蠻觸，攜筇直上雲之間。³⁸

此外，張麗俊(1868-1941)在 1922 年所發表的〈燄嶺朝霞〉也是寫在紅色曙光映耀下，九九峰不只是山色丹紅，連村邑的亭台樓閣也是一片紅光燦爛：

九九峰頭曙色開，紅光燦爛照樓臺。火雲未斂成蒸氣，烘出丹山一片來。³⁹

從諸家詩人的筆下，不難想見九九峰朝霞之美，正因為如此才有所謂的「焰峰朝霞」之稱譽。其實九九峰不只朝霞美，夕照亦美，有著「朝暉夕陰，氣象萬千」的特色，洪繡〈在阿罩霧同林十偶眺〉就寫道「登臨望大墩，蕪城蔽林麓。炎峰接遠天，夕陽滿平陸」⁴⁰，洪以南發表於 1921 年〈謝南投諸賢盛宴〉也是寫道「蹈破雲煙九九峰，南投夕照寄吟蹤」⁴¹，都是描寫九九峰夕

³⁷ 吳德功：《瑞桃齋詩稿》（南投市：台灣省文獻委員會，1992 年 5 月），頁 41。

³⁸ 吳德功：《瑞桃齋詩稿》，前揭書，頁 50-51。

³⁹ 收入施懿琳等：《全臺詩》（臺南市：國家臺灣文學館，2011 年 4 月）第 18 冊，頁 406。

⁴⁰ 收入《寄鶴齋詩集》，前揭書，頁 156。

⁴¹ 收入施懿琳等：《全臺詩》，前揭書，第 20 冊，頁 199。

照之美的詩句，所以《草屯鎮志》如此描述九九峰之美：

火炎山不獨以其山容奇突，且以黎明薄霧中，旭日初升時，日正當中，夕陽餘暉中，暮霞朦朧中，皓月之下，以及暴風雷雲前，天晴風靜中，山色善變，山容迥異，令人嘆為觀止。⁴²

四、九九峰眺望登臨之書寫

自古以來，詩人於眺望登臨之際不免有感，或是傷懷於自身際遇，或是悲嘆於國事多艱。古典詩中詩人對九九峰眺望登臨之書寫，亦多有感懷之作，尤其當國家衰敗社會動盪不安時，詩人眺望登臨九九峰之時，不免觸景傷情，尤多慨歎。如「白沙書院四傑」之一的陳肇興（1831-？）寫於咸豐三年（1853）的〈同安嶺〉，當其登臨九九峰西望神州大陸，想到朝廷正陷於苦戰，太平天國勢盛，正下武昌、克金陵且定都於彼，斑駁的樹影拖住的不是馬車，而是詩人沉重的腳步，斷續的風聲搗亂的不是鼓鐘聲，而是詩人的憂國之心：

插天九十九炎峰。參差樹色縈車馬，斷續風聲亂鼓鐘。西望滄溟若杯勺，茫茫萬里瀉心胸。⁴³

其後同治元年（1862）四月，戴潮春趁太平天國戰事令清廷無暇東顧之際而起事抗清，陳肇興拒絕戴氏之拉攏，並遁入武西堡（今南投縣集集）之牛牯嶺山中。在戴潮春起事前，山雨欲來風滿樓，詩人先天下之憂而憂，早有詩作〈北投埔義士林錫爵招同林文翰舍人邱石莊簡榮卿孝廉洪玉崑明經及各巨姓頭人宴集倚南軒計議防亂事宜即席賦贈〉表達出對時人「四野盡成狂，燒香作會等兒戲。紛紛肉食不知謀，但坐高堂唯臥治」的憂慮，認為應當「君子防患貴未萌，杞人憂天在無事」、「太平焉可忘武備」。尤其是「金陵烽火達錢塘，徵召年年來驛使」國事日非，讓詩人眺望著夕照下的九九峰，也不免「對此茫茫百憂至」。但陳肇興雖自謙「愧我雕蟲非壯夫，才弱不堪供指臂」，卻仍有盡忠報國之志「人生浩氣秉乾坤，報國何須權與位」，堅信和志同道合之士必能「自保一方」，對照日後陳肇興謀刺戴潮春不成，幾度陷於險境，足見陳肇興書生報國之志：

壬戌二月二十二，春風習習花明媚。林逋折東開華筵，一縣名流今日聚。是時四野盡成狂，燒香作會等兒戲。紛紛肉食不知謀，但坐高堂

⁴² 前揭書，頁 687。

⁴³ 陳肇興：〈同安嶺〉，收入施懿琳等：《全臺詩》，前揭書，第九冊，頁 205。

唯臥治。君子防患貴未萌，杞人憂天在無事。九十九峰夕照黃，對此茫茫百憂至。金陵烽火達錢塘，徵召年年來驛使。酖毒由來生宴安，太平焉可忘武備。人生浩氣秉乾坤，報國何須權與位。但教友助循古風，自保一方即忠義。諸公矯矯人中豪，綢繆未雨真高誼。愧我雕蟲非壯夫，才弱不堪供指臂。因君慷慨發悲歌，把酒勸君且一醉。樹頭喔喔晨雞鳴，為君起舞別君去。⁴⁴

甲午割台之後，莊太岳、洪繻、施梅樵、林幼春等以遺民自居之輩，生當易代，懷陸沉之痛，憾薙髮之辱，眺望登臨九九峰「遙對此檐端，焰峯九十九。即目有所思，拂石坐良久」⁴⁵，每多感嘆形於詩文。其中洪繻堅不剪辮，拒著洋服，拒說日語，不許二子受日本教育，詩文皆以干支紀年，以示不忘故國。詩作內容多寫日人橫暴之狀，民生疾苦之深，如〈詠柘木〉詩人寫其欲購柘木，但物價已高「如營白玉堂。賤價增三倍，貴者逾雙璜」，望著九九峰上「萬木空蒼蒼」，想起「承平時」的種種「百穀溢海岱，群梓出梯航。租賦蠲積逋」，故國之思油然而生：

我欲置此木，如營白玉堂。賤價增三倍，貴者逾雙璜。官府有掊克，民間無蓋藏。巍峨九九峰，萬木空蒼蒼。憶昔承平時，培植事包荒。百穀溢海岱，群梓出梯航。租賦蠲積逋，何有求筐筐。⁴⁶

在〈賦贈林十〉一詩中，洪繻更描寫登上九九峰後，讓他想遁逃到「大東州」（東台灣）以躲避日人的暴政，但是「世路既已窮」無所可逃，只能「閒居」隱世，詩末還叮嚀友人林朝崧「投詩君勿傳，此間多刺偵」，凸顯出日人監控之嚴密，百姓生活於恐怖統治之中：

庭前九九峰，秀色差堪釘。邀余作山行，青山排石磴。入山一以深，庶或逃新令。豈知大東州，早視如几凳。謝客空絕幽，蜀丁失依□。世路既已窮。閒居非我病。……投詩君勿傳，此間多刺偵。⁴⁷

所以洪繻的好友施梅樵（1870-1949），在歲末天寒的冬日拜訪他時，兩人望著戶外的九九峰暢飲後，就曾勸閒居隱世的洪繻，雖然「中原多事誠可哀」，但「勸君旗鼓心莫灰」，仍期待著國土重光之日：

⁴⁴ 收入施懿琳等：《全臺詩》，前揭書，第九冊，頁 268。

⁴⁵ 莊太岳：〈春日遊臺中公園〉，收入《太岳詩草》（臺北市：龍文出版社，1992年6月），頁 20。

⁴⁶ 洪繻：〈詠柘木〉，《寄鶴齋詩集》，前揭書，頁 267。

⁴⁷ 收入《寄鶴齋詩集》，前揭書，頁 258。

嶽峰當戶勢崔嵬，……相共談詩倒香醕。更醉醕酌飲百杯，玉山何用
倩人推。竟夕主賓尚徘徊，中原多事誠可哀。勸君旗鼓心莫灰。⁴⁸

而和洪繡被譽為日據時期始終保有「民族的純粹性」⁴⁹的詩人林進（幼春），在登臨九九峰送別友人時，寫下〈九九峰歌送鈍庵先生歸嶺南〉一詩，詩中也是感歎故國動盪不安，何時才能「羽箭橫飛瀚海北，雪恥長驅十萬劍」：
停杯撫然忽不懌，故鄉亦有好江山，奈何海外長作客。中原盜賊亂於麻，世事闌殘似雞肋。歸來慎勿戀異國……羽箭橫飛瀚海北，雪恥長驅十萬劍，飲血酣歌愬永隔。今日之日不足惜，他日之日不足惜。⁵⁰
這種難以等待國土重光的缺憾，讓詩人轉而訴諸於九九峰傳說，當年台灣民主國抗日失敗莫非是天意，正如九九峰難成百峰之數。《草屯鎮誌·傳說》之〈清代傳說·九九峰帝王夢〉記載著這一久遠的傳說：

蓋其形勢特異，清初經此之地理師驚曰：「苟成百峰，台灣將出帝王。」相傳此語既出，溪邊之蟻子驟生，億萬隻螞蟻，銜泥帶土堆聚成丘，將成百峰之際，颱風來襲，溪水暴漲，雷雨交加，天空沈陰暗慘，雲端猛然裂開，電舌竟劈蟻山，轟然巨響，碎石橫飛，「蟻山」消逝於風雨中。或以為，明鄭以來，二百九十年間，凡鄭氏反攻，爽文復明，戴潮春之役，以至本鎮洪欉抗清，皆功敗垂成，以九九峰之故也。⁵¹

詩人當熟知此一傳說，才會在詩句中屢屢提及此一缺憾：

登樓望嶽峯，憑欄神注久。增一便成數，此峯九十九。⁵²

吾聞此山舊是蓬萊根，稜稜九十有九脈，陰陽變弋多數奇，仙人一掌全其百。⁵³

前峰後峰做人立，或俯或仰或不及……我欲與之成百人，……欲求女媧補天石，補此一缺歸陶甄。山靈告我無庸補，大塊有時缺抔土。留此一角後人看，海山千秋與萬古！⁵⁴

五、結語

⁴⁸ 施梅樵：〈冬日訪洪月樵留飲歸後寄贈〉，《梅樵詩集》，前揭書，頁 100-101。

⁴⁹ 葉榮鐘：〈臺灣民族詩人--林幼春〉，收於《臺灣人物群像》（臺中：晨星出版社，2000 初版）頁 243。

⁵⁰ 陳炎正主編：《霧峰鄉志》，（台中縣：霧峰鄉公所，2004 年），頁 353。

⁵¹ 《草屯鎮誌·傳說》，前揭書，頁 972。

⁵² 施梅樵：〈雜詠·二首之一〉，收入《梅樵詩集·鹿江集》，前揭書，頁 20。

⁵³ 陳炎正主編：《霧峰鄉志》，（台中縣：霧峰鄉公所，2004 年），頁 353。

⁵⁴ 洪繡：〈九九峰歌〉，錄自《草屯鎮誌》（南投縣：草屯鎮公所，1986 年），頁 704-705。

自古以來山水勝景為文人墨客提供了豐富的寫作題材，而文人墨客優秀的創作，又為山水勝景增色不少，正是所謂的山水文章相得益彰。九九峰鬼斧神工的造化之美，無論是山勢的奇特與丹赭晴霞的奇觀，皆為詩人提供絕佳的寫作素材，誠如草屯耆老簡榮聰教授所言：

筆者南埔青子宅老家，正當九九峰前，自幼迄今，長期對家鄉景觀的欣賞，也深深體會，九九峰的美，不僅美在山勢，也美在四季，美在一天的晨午夕月，雨晴煙晚，可謂四季四時，晴雨風煙，各有不同山容秀貌。既使又於民國八十八年(一九九九)遭逢九二一大地震，致使九九峰崩塌，山上古木盡毀，回復三百多年前的「火燄山」舊景，而其奇特的火炎山形，彷彿黃筍排空無際，仍屬世界難見的美景。⁵⁵

詩人也不辜負此一美景，為後世留下一篇篇傳世的佳作。此外，詩人眺望登臨九九峰所興之感慨，除了是詩人抒發「體物寫志」之情，也是大時代悲劇的反映，讓我們看到生活於這片蒼茫大地上的芸芸眾生，真實的情感血淚。讓一顆顆跳動的心靈，為無語的九九峰，增添一點生命的悸動。

附圖 1：碧山巖門聯



⁵⁵ 簡榮聰：《南埔風土志》，（南投縣：南埔里辦公室·南埔社區發展協會，1996年8月），頁116。簡老更有〈燄峰雨霽〉一詩「映田煙雨過，乍翠鳥呼晴，雲白連峰碧，依依玉帶生。」寫九九峰雨霽後之美景，前揭書，頁116。

附圖 2：先賢洪棄生遺像及其任山長之登瀛書院

